

[タイピングスケープス—モダニズム以降のレターヘッド]展によせて

レターヘッドとは、企業や団体、政府機関などが用いる専用書簡(レター)用紙のことで、上部(ヘッド)にシンボルマークや名称、所在地などを記したものをいう。捺印の習慣のない諸外国では、レターヘッドがその役割を担うほど重要なものとされ、持ち出されないように厳重に管理したそう。しかしそれが、ショップやレストラン、個人にまで普及したころには、正式文書であることを証明する役割も薄れ、デザインを競う一種のパーソナルアイデンティティとなっていった。

ここに集めたレターヘッドは、株式会社竹尾に寄贈された五十嵐威暢氏のコレクションから選りすぐった、TAKEO DESK DIARY 2016に掲載したデザイナーたちの手による、まさに個性が最も華やかだった時代のものである。

ヘルベルト・バイヤーデザインのパウハウス・デッサウ校、ニュータイポグラフィを提唱し時代の寵児であったヤン・チヒョルト自身のレターヘッドなど1920年代の名品はもとより、ポール・ランド、ソール・バスといった戦後アメリカを代表するデザイナーたちがつくったレターヘッドには、企業や個人の誇りが宿っている。そして、そのあとに続くペンタグラムやプッシュピン・スタジオ、ウッディー・パートルやハリー・マーフィーといった作り手のあそび心に満ちたレターヘッドの数々は、すでにそういった権威から遠く離れて、ステーションナリーをつくる悦びにあふれている。

私たちは、微臭いタイポグラフィとシンボルによる呪縛から逃れて、その祝祭的なレターヘッドのグラフィックの数々を、自由を得た私たち自身の声として聴くのだ。それは、メッセージアプリ全盛の今でも色あせない輝きである。

タイピングスケープス展ディレクター

永原康史



タイピングスケープス — モダニズム以降のレターヘッド

2015年12月1日[火]–2016年1月15日[金]
土・日・祝・年末年始(12月29日–1月4日)休
10:00–19:00(1月5日[火]は18時まで)
株式会社竹尾 見本帖本店2F
ディレクション:永原康史 テキスト:宮島千枝
用紙=アラベール|ホワイト|四六判Y目90kg

Typing Scapes

-- Letterheads after Modernism

Designers List 1/2

ソール・バス

Saul Bass (1920-1996)

グラフィックデザイナー。生涯現役として活躍し、企業ロゴ、コーポレートアイデンティティ (CI) プログラムを多数制作した。特に北米、日本の企業、団体のものが多い。ヒッチコック映画のタイトルデザインで広く知られ、映画界にその分野を確立した人物ともいわれる。

Saul Bass, Designer,
California, USA, 1979
La Folie, Restaurant,
New York, USA, 1976

ヘルベルト・バイヤー

Herbert Bayer (1900-1985)

画家、グラフィックデザイナー、写真家、アートディレクターなど幅広い分野で戦間期から戦後にかけて活躍した。フォトモンタージュを得意とし、構成的かつシュルレアリスム的な感覚も併せ持った作品を作り出す。バウハウスを代表するデザイナーの一人。

Bauhaus Dessau, Art School,
Dessau, Germany, 1927
Herbert Bayer/Bauhaus Dessau,
Designer/Art School,
Dessau, Germany, ca.1927

ジュリオ・チタート

Giulio Cittato, (1936-1986)

建築サイン、パッケージデザイン、グラフィックデザインなどで活躍した、イタリアのモダニスト。デザイナーとしてイタリアやアメリカで勤務したあと、1971年にはイタリアに戻り、いくつかの芸術大学でビジュアルデザインの講師を務めた。色鮮やかな作品はニューヨークのMoMAなど多くの博物館に保管されている。

Giulio Cittato, Designer,
Venice, Italy, 1971
Albert Orio, Kitchen Furniture Padova,
Venice, Italy, 1982
Gianni Boselli, Furniture Store,
Venice, Italy, 1974

ドクター・ヴァルター・デクセル

Dr. Walter Dexel (1890-1973)

画家、アーティスト、商業デザイン、交通プランナー。1918年にバウハウスの展示会に参加。絵画だけではなく、タイポグラフィ、広告や標識デザインなど多くの分野で活躍し、ドイツの芸術大学でグラフィックデザインの講師も務めるが、ナチスによって解任され、絵画やデザインの一線から身を引く。戦後、1961年に再びデザインの仕事を再開し、数々の展示会を開催した。

Neue Reklame, Designer,
Jena, Germany, 1926

ロッド・ダイアー

Rod Dyer (1935-)

グラフィックデザイナー。デザイン会社やフリーランスを経て、1968年にロッド・ダイアー社を設立し、レコードジャケットの名作の数々を世に送り出した。80年代以降はハリウッド映画のポスター、企業や店舗のロゴ、さらにはステーションナリーや木製玩具のデザインなど幅広く活躍している。

Photogs Inc., Custom Shirts,
California, USA, date unknown
David Alexander, Photographer,
California, USA, date unknown
John Uomoto, Zeon Ltd., Neon Artist,
California, USA, date unknown
Pancho Makzoumé, Music Director,
California, USA, date unknown

ハリー・マーフィー

Harry Murphy (1936-1994)

グラフィックデザイナー。広告代理店やデザインスタジオに勤務したのち、1967年、サンフランシスコにHarry Murphy + Friendsを設立した。コーポレートアイデンティティ、パッケージング、印刷物、環境デザイン、建築、標識デザイン、彫刻、絵画など多種多様な分野で活躍した。同スタジオは700以上のアメリカ国内および国際的な賞を受賞した。

Dan Lynch, Private Investigator,
California, USA, date unknown
Louis Stokes, Major Appliance Repairs,
California, USA, date unknown
Kelly Fire Equipment Co.,
Firefighting Equipment,
California, USA, date unknown
Dona Emerson, Seamstress,
California, USA, 1982

ペンタグラム

Pentagram (1972-)

1972年に5人のデザイナーたちがロンドンで結成したデザイン集団。ペンタグラム (五芒星) の名にふさわしく、互いの特性を活かしあうことで、建築からプロダクト、出版まで、多角的なデザインプロジェクトに取り組む。現在もロンドン、ニューヨーク、サンフランシスコ、ベルリン、オースティンなどで世界最大の独立系デザインコンサルティング会社として運営されている。

Fred Tow/Air Plane Company Limited,
Architect & Aerospace Designer,
London, UK, 1982
Guest and Hughes Film Productions Ltd.,
Film Animation Company,
London, UK, 1970
Acrise Cottage, Accommodations,
London, UK, date unknown
Gindick Productions Ltd., Film Production,
New York, USA, 1985

出品リストのイタリック体はレターヘッドの社名、団体名、個人名などを示します。



タイピングスケープス — モダニズム以降のレターヘッド

2015年12月1日 [火] - 2016年1月15日 [金]
土・日・祝・年末年始 (12月29日-1月4日) 休
10:00-19:00 (1月5日 [火] は18時まで)
株式会社竹尾 見本帖本店2F
ディレクション: 永原康史 テキスト: 宮島千枝
用紙=アラベール | ホワイト | 四六判 Y目90kg

Designers List 2/2

ウッディー・パートル

Woody Pirtle (1944-)

グラフィックデザイナー。学生時代は建築と美術を学ぶ。1978年、ダラスにパートル・デザイン事務所を開設した。1988年、ニューヨークに移り、ペンタグラムにパートナーとして参加。2003年にアメリカのグラフィックアート協会 (AIGA) からメダルを授与された。

The Production Department, Design Office,
Texas, USA, date unknown
Robert H. Pirtle, Dental Surgeon,
Virginia, USA, date unknown
Cynthia Branch Associates Inc.,
Space Planning & Interior Design,
Texas, USA, date unknown

ブッシュピン・スタジオ

Push Pin Studios (1954-)

1954年にシーモア・クワスト、ミルトン・グレーザー、レーノルド・ラフィンズ、エドワード・ソレルが、ニューヨークで結成したグラフィックデザイン集団。ルネサンス絵画やビクトリア朝の文字デザイン、モダンアート、コミックスなどを積極的に引用し、厳格なインターナショナル・スタイルのタイポグラフィとは対照的なデザインを提示した。

The Information Exchange,
The Research Library of
the Municipal Art Society of New York,
New York, USA, after 1978
Push Pin Studios, Inc., Design Office,
New York, USA, date unknown

ポール・ランド

Paul Rand (1914-1996)

グラフィックデザイナー。コーポレートアイデンティティやポスターを多く制作し、様々な企業のロゴデザインで知られる。グラフィックデザインにおけるスイス・スタイルの創始者のひとりである。1956年から1969年にかけて、さらに1974年以降、イェール大学でデザインを教えた。作品として、IBM、UPS、ABCテレビ、NeXTのものがよく知られる。

Think, The IBM Magazine,
New York, USA, ca.1956
NeXT, Computer Company,
California, USA, 1986
Yale University Press, Publishers,
Connecticut, USA, 1985

ジョージ・ツェルニー

George Tscherny (1924-)

グラフィックデザイナー。デザインを学んだのち、ジョージ・ネルソン&アソシエイツで働き、1955年には自身の事務所を設立。1988年には、グラフィックアートへの功績と貢献が認められ、アメリカのグラフィックアート協会 (AIGA) からメダルを授与された。

Air Canada, Airline,
Canada, 1977
Norman Diekman,
Interior & Furniture Design,
New York, USA, 1985

ヤン・チヒョルト

Jan Tschichold (1902-1974)

タイポグラファー、カリグラファー。看板屋の長男としてカリグラフィを学び、1923年にドイツのパウハウスで開催された展示会で、モダンデザイン主義者に転向。1927年に個展を開催し、モダンデザイン主義の第一人者となった。その後は古典主義に回帰してゆき、モダンデザイン主義と決別。新しいタイポグラフィの創生に努めたが、ナチスの弾圧を避けてスイスへ移住した後は、伝統的なタイポグラフィを擁護する立場をとり、スイスを拠点に暮らした。

ring nwg,
(neue werbegestalter:
circle of modern advertising designers),
Munich, Germany, after 1928

ピエト・ツヴァルト

Piet Zwart (1880-1977)

建築家、製本デザイナー、タイポグラファー、工業デザイナー。1919年、製図/デザイナーとして建築事務所に勤務し、キッチンや都市の街灯の設計などを行う。その後、建築家のかたわら、グラフィックデザイナーやタイポグラファーとしても活躍し、原色、幾何学的形状、フォトモンタージュの早期使用など、伝統的な印刷のルールから逸脱した作品を多く制作した。

Piet Zwart, Architect,
Wassenaar, Netherlands, ca.1928
Piet Zwart, Architect,
Den Haag, Netherlands, date unknown

出品リストのイタリック体はレターヘッドの社名、団体名、個人名などを示します。



TAKEO
paper trading since 1899

タイピングスケープス — モダニズム以降のレターヘッド

2015年12月1日[火]-2016年1月15日[金]
 土・日・祝・年末年始(12月29日-1月4日) 休
 10:00-19:00(1月5日[火]は18時まで)
 株式会社竹尾 見本帖本店2F
 ディレクション: 永原康史 テキスト: 宮島千枝
 用紙=アラベール|ホワイト|四六判Y目90kg