

# 竹尾 デスクダイアリー の 60年

## 出品リスト

### No.1 1959年「紙のロゴマーク」

デザイン：日本デザインセンター

表紙：マーメイドリップル ぶどう 四六判Y目 厚口  
本文：バルテノン クリーム、鼠、白茶 四六判Y目 厚口、  
マーメイドリップル 白茶、銀鼠 四六判Y目 厚口、  
ウエーブレード クリーム 四六判、  
STカバー 水浅黄 四六判Y目 並口、  
MLファイバー 濃クリーム 四六判Y目 厚口、  
アングレカラー 青、山吹、かれは、水 四六判Y目 厚口、  
彩美カード バラ 四六判Y目 #100、  
NBKファイバー 栗 四六判Y目 特厚口

### No.2 1960年「紙のロゴマーク」

デザイン：日本デザインセンター

表紙：パンドラ ほうずき #188  
本文：アングレカラー 白銀、ばら、あじさい、かれは  
四六判Y目 厚口、  
バルテノン クリーム、白茶 四六判Y目 厚口、  
パンドラ こそめ、くちなし 四六判Y目、  
NBKファイバー 草 四六判Y目 厚口、  
彩美カード バラ 四六判Y目 #100、  
FB堅紙 白、クリーム 四六判Y目 180kg、  
サーブル クリーム 四六判Y目 160kg

### No.3 1961年「C.M.Brignetの著書より紙の透かし模様」

デザイン：日本デザインセンター

表紙：アングレカラー すずき 四六判Y目 厚口  
扉：パンドラ 乳 四六判Y目  
本文：FB堅紙 白 四六判Y目 180kg  
挿入紙：クルルホンセ 紫、朱、青、黄金、茶  
四六判Y目 #100

### No.4 1962年「紙の透かし模様」

デザイン：日本デザインセンター

表紙：アングレカラー 紅 四六判Y目 厚口、  
バルテノン 黒紺 四六判Y目 厚口（貼合）  
本文：FB型紙 白 四六判Y目 180kg  
挿入紙：1月=STカバー 赤 四六判Y目 薄口  
2月=STカバー 青嵐 四六判Y目 薄口  
3月=NBKファイバー 黄金 四六判Y目 110kg  
4月=STカバー 桔梗 四六判Y目 薄口  
5月=STカバー もえぎ 四六判Y目 薄口  
6月=クルルホンセ 緑 四六判 #100  
7月=STカバー そら 四六判Y目 薄口  
8月=クルルホンセ 青 四六判 #100  
9月=STカバー ひまわり 四六判Y目 薄口  
10月=STカバー すほう 四六判Y目 薄口  
11月=クルルホンセ 茶 四六判 #100  
12月=STカバー 炎 四六判Y目 薄口

### No.5 1963年「紙の透かし模様」

デザイン：日本デザインセンター

表紙：マーメイドリップル 群青、白茶 四六判Y目  
並口（貼合）

扉：新局紙 白 四六判Y目 150kg  
本文：FB堅紙 白 四六判Y目 180kg  
数表：クルルホンセ 茶 四六判 #100  
挿入紙：1月=STカバー 深紅 四六判Y目 薄口  
2月=クルルホンセ 茶 四六判 #100  
3月=STカバー ひまわり 四六判Y目 90kg  
4月=STカバー もえぎ 四六判Y目 90kg  
5月=STカバー 緑 四六判Y目 90kg  
6月=STカバー そら 四六判Y目 90kg  
7月=マーメイドリップル 群青 四六判Y目 並口  
8月=パンドラ なんと 四六判Y目 #185  
9月=クルルホンセ 黄金 四六判 #80  
10月=パンドラ ほうずき 四六判Y目 #188  
11月=クルルホンセ 紫色 四六判 #80  
12月=マーメイドリップル ぶどう 四六判Y目 並口  
付録：STカバー 桔梗、銀鼠 四六判Y目  
薄口（貼合）

### No.6 1964年「紙の透かし模様」

デザイン：日本デザインセンター

写真：小西啓介、高梨豊

表紙：ファイレックス 赤 四六判Y目 #575  
本文：新局紙 古染 四六判Y目 150kg  
口絵：ダイヤベーク 四六判T目 130kg  
しおり：サンビーチ 淡嵐 四六判 厚口

### No.7 1965年「紙の透かし模様」

デザイン：日本デザインセンター

表紙：レザック64 レッド、ブラック 四六判Y目  
並口（貼合）  
扉：トレーシングペーパー 厚口  
本文：新局紙 古染 四六判Y目 150kg  
口絵：ダイヤホワイト 四六判T目 135kg  
メモ用紙：マサゴオベーク 四六判Y目 130kg

### No.8 1966年「古版の色刷り地図」

デザイン：日本デザインセンター

表紙：マーメイドリップル  
扉：パミス 白 四六判Y目 150kg  
本文：新局紙 白 四六判Y目 150kg  
口絵・挨拶状：羊皮紙 古染 四六判Y目 厚口  
数表：ベルクール 黄土、空 四六判Y目 70kg  
七曜表しおり：マイカレイド 橙、桔梗 四六判Y目  
厚口  
ラベル：羊皮紙 古染 四六判Y目 厚口

### No.9 1967年「江戸小紋集」

デザイン：日本デザインセンター

表紙：ダックスカーフ 4010 107cm-42m  
本文：ダイヤホワイト 四六判T目 135kg  
しおり：新局紙 古染 四六判Y目 150kg  
挨拶状：ベルクール ふじむら 四六判Y目 #101、  
羊皮紙 古染 四六判Y目 厚口

### No.10 1968年「カルタ・トランプ」

デザイン：日本デザインセンター

表紙：マーメイド・ボード 群青  
口絵：新局紙 古染 四六判Y目 150kg  
数表：ベルクール 浅黄、うす鼠 四六判Y目 70kg  
ラベル：ベルクール こそめ 四六判Y目 70kg

### No.11 1969年「尾川 宏 紙のフォルム」

デザイン：日本デザインセンター

紙造形：尾川 宏、写真：栗原 寛

表紙：ハイテキソ 茶、ソコメ 1220×1000mm  
本文：FB堅紙 白 四六判Y目 180kg  
口絵：NKマットカラー ホワイト 四六判T目 135kg  
数表：ベルクール 朱、紫 四六判Y目 70kg  
挨拶状：マーメイド 群青 四六判Y目 厚口  
帯：レザック66 金茶 四六判T目 並口

### No.12 1970年「山城隆一カラーズ作品」

デザイン：日本デザインセンター

カラーズ：山城隆一

表紙：レンケルレイド 青鼠 770×535mm Y目  
見返し：玉しき 白 四六判Y目 薄口  
扉：GWトレーシング  
本文：FB堅紙 白 四六判Y目 160kg  
口絵：ベルクール 黒 四六判Y目 70kg  
数表：NKマットカラー サンライト、ゴールド  
四六判T目 90kg、  
アングレカラー 黄 四六判Y目 薄口、  
ベルクール ヒマワリ、山吹 四六判Y目 70kg、  
NTラシャ ヒマワリ 四六判Y目 100kg

### No.13 1971年「永井一正作品」

デザイン：永井一正（日本デザインセンター）

表紙：リンテックス 9001 四六判Y目  
本文：スピカレイドボンド B判 62kg  
台紙：ハイテキソ 青 1220×1000mm O6  
数表：羊皮紙 白 四六判Y目 薄口、  
新局紙 白 四六判Y目 60kg、  
レンデアボンド 600×875mm #13、  
シッスルマークボンド 860×560mm #20、  
ミードコックルボンド 860×560mm #24、  
ギルバートオベークボンド 860×560mm #24

### No.14 1972年「田中光常 鳥」

デザイン：日本デザインセンター

写真：田中光常

表紙：レザック71 朱 四六判Y目 厚口  
見返し：新だん紙 朱 四六判Y目 厚口  
扉：フリマ 白 四六判Y目 70kg  
中扉：NTラシャ 濃嵐 四六判Y目 100kg  
本文：FB堅紙 白 四六判Y目 160kg  
カラーズ：パールデラックス  
数表：スピカレイドボンド 888×625mm Y目 50kg

### No.15 1973年「C.W.ウォーキントン 手漉紙の旅」

デザイン：日本デザインセンター

イラストレーション：C.W.ウォーキントン

表紙：マーメイド 灰 四六判Y目 厚口  
見返し：波光 四六判Y目 130kg  
扉：シープスキ 白 四六判Y目 120kg  
本文：波光 四六判Y目 200kg  
口絵：マーメイド 白 四六判Y目 並口  
数表：ベルクール 赤茶、茶、嵐茶、新オリブ、  
にぶ日和、青 四六判Y目 70kg

### No.16 1974年「フォト・モンタージュ」

監修：日本デザインセンター

アートディレクション・タイポグラフィ：久保 啓

デザイン：三橋陽子

写真：森 健

表紙：NBKファイバー 黒 四六判Y目 130kg  
表見返し：NBKファイバー 黒 四六判Y目 130kg  
裏見返し：ファイレックス 黒 四六判Y目  
扉：シープスキ 白 四六判Y目 80kg  
本文：レオバルキー 四六判T目 140kg  
数表：ベルクール 赤、群青、ぞうげ 四六判Y目 70kg  
ラベル：レオバルキー 四六判T目 110kg

### No.17 1975年「粟津潔作品」

デザイン：粟津 潔

表紙：新局紙 古染 四六判Y目 120kg  
表見返し：新局紙 古染 四六判Y目 100kg  
裏見返し：ファイレックス 茶 四六判Y目  
扉：新局紙 古染 四六判Y目 60kg  
本文：波光 四六判Y目 130kg  
数表：ベルクール 黄土 四六判Y目 70kg

**No.18 1976年「中国の文字遺例」**

デザイン：日本デザインセンター

資料提供・解説：二玄社

表紙：レザック75 濃茶 四六判Y目 130kg  
表見返し：羊皮紙 古染 四六判Y目 110kg  
扉：シープスキン 白 四六判Y目 80kg  
本文：ダイヤペーク 四六判T目 180kg  
数表：スピカレイドボンド B判T目 Y目 74.5kg  
帯：新だん紙 白茶 四六判Y目

**No.19 1977年「紙の美・加賀の熨斗」**

アートディレクション・デザイン：杉浦康平, 海保 透

水引製作：津田 梅, 解説：柳 宗理

撮影：早川隆弘

表紙：表見返し：レザック71 白 四六判Y目 薄口  
本文：FB堅紙 白 四六判Y目 180kg  
数表：羊皮紙 古染 四六判Y目 薄口  
帯：レザック75 白 四六判Y目 130kg

**No.20 1978年「和紙と生活文化」**

アートディレクション・デザイン：杉浦康平, 海保 透

解説：久米康生, 撮影：小林庸浩

表紙：表見返し：クレーター 四六判Y目 165kg  
本文：ダイヤペーク 四六判T目 150kg  
数表：バミス 金茶 四六判Y目 100kg

**No.21 1979年「日本の切紙」**

アートディレクション・デザイン：杉浦康平, 海保 透

解説：熊谷清司

表紙：きぬもみ 黄金 四六判Y目 150kg  
見返し：きぬもみ 白 四六判Y目 150kg  
本文：ダイヤペーク 四六判T目 150kg  
数表：バミス 山吹, 金茶, 柿, ぼたん  
四六判Y目 100kg  
帯：新だん紙 クリーム 四六判Y目 薄口

**No.22 1980年「日本の絵模様紙」**

アートディレクション・デザイン：杉浦康平, 海保 透

解説：加藤陸朗

表紙：レザック80ツムギ コウゾ 四六判Y目 120kg  
見返し：バミス 白 四六判Y目 120kg  
本文：DXダイヤペーク 四六判T目 130kg  
数表：ぬのがみ 濃嵐, 黄金, 朱, 緑  
四六判Y目 110kg  
帯：きぬもみ 白 四六判Y目 115kg

**No.23 1981年「重色目」**

アートディレクション・デザイン：原 弘, 山崎 登(日本デザインセンター)

解説：吉岡常雄

表紙：シマメ 白 四六判Y目 100kg  
表見返し：レザック80ツムギ 黄金  
四六判Y目 120kg  
裏見返し：レザック80ツムギ 墨 四六判Y目 120kg  
本文：ダイヤホワイト 四六判T目 135kg  
数表：レザック80ツムギ 黄色, 橙, コウゾ, 浅黄  
四六判Y目 120kg  
帯：もみがみ かき 四六判Y目 110kg

**No.24 1982年「西本願寺対面所東狭屋の間天井画」**

アートディレクション：田中一光

デザイン：田中一光, 木下勝弘

解説：吉田光邦

表紙：LKカラー 白 四六判T目 220kg  
見返し：レザック80ツムギ 紫 四六判T目 110kg  
本文：NTラシャ 厚物 白 四六判Y目 170kg  
数表：シマメ クリーム, からし, 茶, 嵐  
四六判T目 120kg  
芯紙：マーメイド 黒 四六判Y目 350kg  
帯：シマメ コソメ 四六判Y目 100kg

**No.25 1983年「ヘルマン・ツァップの作品特集」**

監修・カリグラフィ：ヘルマン・ツァップ

アートディレクション・解説：森 啓

デザイン：加儀行正

表紙：新局紙 古染 四六判 150kg  
見返し：羊皮紙 古染 四六判Y目 110kg  
本文：ダイヤペーク 四六判T目 180kg  
数表：NTラシャ クリーム, 古染, うす鼠, 白茶  
四六判Y目 100kg  
帯：新鳥の子 古染 四六判Y目 90kg

**No.26 1984年「福田繁雄のブラック&ホワイトユーモア イラストレーション」**

デザイン：福田繁雄

解説：ジャン・ミッシェル・フォロン,

アンドレ・フランソワ, ポール・ランド, 亀倉雄策,

中原佑介, 柳田邦男, 福田繁雄

表紙：プッチャー 白 四六判Y目 115kg

見返し：マーメイド 白 四六判Y目 115kg

本文：ダイヤペーク 四六判T目 180kg

数表：シマメ 鼠 四六判Y目 100kg

帯：新局紙 白 四六判Y目 80kg

**No.27 1985年「勝負 勝——手をつかわずにデザインしたひと」**

デザイン：神田昭夫

扉イラストレーション：佐々木啓吉

編集：佐々木和古, 翻訳：藤田シグ

撮影：森 正明, 佐治康生

表紙：リネンペーパー 9006 四六判Y目  
見返し：マーメイド うす茶 四六判Y目 115kg  
扉：スピカレイドボンド B本判 40.5kg  
本文：NTラシャ 白 四六判Y目 170kg  
数表：NTラシャ にぶひわ 四六判Y目 100kg  
しおり：シマメ 白 四六判Y目 180kg

**No.28 1986年「蔵書票の世界」**

監修・解説：坂本一敏(日本書票協合理事)

アートディレクション：多川精一

デザイン：松本八郎, 鈴木康彦, 藤城雅彦

表紙：マーメイド うち葉 四六判Y目 115kg  
見返し：バミス 白 四六判Y目 150kg  
本文：ダイヤペーク 四六判T目 180kg  
口絵：サーブル クリーム 四六判Y目 130kg  
数表：NTラシャ 古染, 象牙, うすクリーム  
四六判Y目 100kg  
しおり：こもん 白 四六判Y目 160kg  
表紙ラベル：サーブル クリーム 四六判Y目 90kg  
帯：こもん 古染 四六判Y目 135kg

**No.29 1987年「新 埭強 三重奏・松山雲」**

書・解説：王 無邪, 画：新 埭強

ゲシュタルトリング：ヘルムート・シュミット

表紙：新局紙 白 四六判Y目 150kg  
見返し：ダイヤペーク 四六判T目 150kg  
本文：ダイヤペーク 四六判T目 180kg  
数表：ベルクール 銀鼠 四六判Y目 70kg  
しおり：ゴールドレーシング A本判Y目 85kg  
帯：OKミュージカイズル はなだ 四六判Y目 90kg

**No.30 1988年「Wine Graffiti; Bottled by Hiroshi Kojitani」**

監修・解説・アートディレクション：麴谷 宏

デザイン：入江健介, 山本久美子

撮影：栗原貞雄, 安西秀樹

表紙・見返し：プリマ 白 四六判Y目 130kg  
本文：ダイヤペーク 四六判T目 180kg  
数表：ベルクール うす鼠 四六判Y目 70kg  
扉ラベル：テトン うすクリーム  
585×890mm T目 54kg  
帯：タント100 R-4 四六判Y目 70kg

**No.31 1989年「永井一正といきものたち」**

アートディレクション：永井一正

デザイン：儘田能光, 解説：米倉 守

表紙：見返し：こもん 白 四六判Y目 135kg  
本文：波光 四六判Y目 160kg  
数表：NTラシャ しもねずみ 四六判Y目 100kg  
帯：タント100 P-53 四六判Y目 100kg

**No.32 1990年「引札」**

デザイン：山崎 登, 解説：森 嘉紀

表紙：ザンダースベラム 象牙  
700×1000mm T目 77kg  
見返し：NTラシャ ベージュ 四六判Y目 100kg  
本文：特抄マサゴバーク 四六判Y目 160kg  
数表：タント100 R-5 四六判Y目 100kg  
ラベル：フレンチパーチ ナチュラル  
585×890mm T目 47kg  
挨拶状：新だん紙 白 四六判Y目 110kg  
帯：NTラシャ すすき 四六判Y目 100kg

**No.33 1991年「花紋折り」**

監修：柳 宗理

デザイン：松本八郎, 杉澤清司, 藤城雅彦

印字：広田稔明, 福士秀子

表紙：カリナ 銀鼠 四六判Y目 110kg  
見返し：あらじま しろ藤 四六判Y目 120kg  
本文：アラペール ホワイト 四六判Y目 160kg  
数表：ソフティアンティーク グレー 四六判Y目 67kg  
挨拶状：ギルバートオックスフォード 白  
A判Y目 65kg  
帯：あらじま 白 四六判Y目 100kg

**No.34 1992年「料紙の美」**

監修：小松茂美(センチュリーミュージアム館長・古筆学研究所所長)

デザイン：奥村毅正, 中村美樹

印字：宮島博和, 大熊健司, 森井正明

表紙：きらびき 白 四六判Y目 A-120  
見返し：羊皮紙 白 四六判Y目 110kg  
本文：ダイヤペーク 四六判T目 150kg  
数表：NBリサイクル 白 四六判Y目 80kg  
ラベル：新鳥の子 白 四六判Y目 90kg  
挨拶状：あらじま 雪 四六判Y目 120kg  
帯：きらびき 白 四六判Y目 A-80

**No.35 1993年「料紙の美」**

監修：小松茂美(センチュリーミュージアム館長・古筆学研究所所長)

デザイン：奥村毅正, 野口由美子

印字：宮島博和, 康 勝国, 広瀬喜也

表紙：シャイナー あさ古染 四六判Y目 120kg  
見返し：ラップランドアーバンメイト ゴールド,  
イエロー 1120×790mm Y目  
本文：NTラシャ 白 四六判Y目 170kg  
数表：リ・シマメ グレーホワイト 四六判Y目 80kg  
ラベル：新局紙 白 四六判Y目 100kg  
挨拶状：トーマス新局紙 白 四六判Y目 100kg  
帯：タント H-70 四六判Y目 70kg

**No.36 1994年「透かしの世界」**

解説：増田勝彦(東京国立文化財研究所)

デザイン：小島良平, 阿部 岳

印字：大橋典子, 瀬戸早苗, 柴ヶ谷憲子

表紙：スカーフマチエール 焦茶 四六判Y目 150kg  
見返し：岩はだ しの 四六判Y目 130kg  
本文：ダイヤホワイト 四六判T目 180kg  
数表：エクロンライティング うす古染 A本判Y目 50kg  
挨拶状：ストラスマアライティングウープ しらゆき  
A本判Y目 65kg  
帯：コルキー セビア 四六判Y目 100kg

**No.37 1995年**「**ムーラン・リシャール・ド・バ社手漉紙**」  
プロデューズ：**村上知子**（プロアンテール）  
アートディレクション：**アヌヌ・マリー・ブルジョワ**  
デザイン：**ヴォルカン**  
解説：**アラン・ヴェイク**  
表紙：オイコス PL1060 別染  
見返し：玉しき 白 四六判Y目 90kg  
本文：ケナフ100グリーンエイド 四六判Y目 135kg  
数表：グリーンエイドアルガカルタ アポリオ  
四六判Y目120kg  
挨拶状：ムーラン手すき しだ入り  
780×560mm 80kg  
帯：ローマストーン アンバー 四六判Y目 100kg

**No.38 1996年**「**JAZZ ALBUM COVERS**」  
デザイン：**山崎 登**（日本デザインセンター）  
協力：**東芝EMI, ブルーノート・レコード**  
表紙：NTラシャ 黒 四六判Y目 100kg  
前見返し：波光 四六判Y目 130kg  
後見返し：NTラシャ 黒 四六判Y目 130kg  
本文・扉：波光 四六判Y目 130kg  
帯：ルミナカラー 黒 ハトロン判T目 113.5kg

**No.39 1997年**「**装幀にこだわった作家たち**」  
監修：**紅野謙介, グラフィックデザイン：ナカノヒロシ**  
デザイン：**藤城雅彦, 松本 弥**  
編集：**大枝隆司郎, 松本八郎**  
撮影：**桜井ただひさ, 組版：柳誠堂印刷所**  
表紙：バンドラ ワイン 四六判Y目 100kg  
見返し：NTラシャ 鼠 四六判Y目 100kg  
遊び紙：トーマイ新局紙 白 四六判Y目 60kg  
本文・扉：モデラトーン ビュア 四六判Y目 135kg  
帯：ティエラ 白 四六判Y目 80kg

**No.40 1998年**「**古地図の愉しみ**」  
エッセイ：**赤瀬川原平**  
デザイン：**ナカノヒロシ, 編集：大枝隆司郎**  
表紙：NTラシャ からし 四六判Y目 100kg  
見返し：タント H-70 四六判Y目 100kg  
遊び紙：クラシコトレーシング オレンジ  
A本判T目 52kg  
本文・扉：アラベール ホワイト 四六判Y目 130kg  
グムンドカシミア 雪 700×1000mm T目 90kg  
やわらがみ 詩趣 四六判 82kg（特濃き）  
帯：やわらがみ 荒紗 640×360mm 12kg（特濃き）  
シール：FPタック アラベール ホワイト 545×395mm

**No.41 1999年**「**PICTOGRAM**」  
監修：**柏木 博, デザイン：佐藤晃一**  
編集協力：**大枝隆司郎, 協力：太田幸夫**  
表紙：モデラトーン ナチュラル 四六判Y目 110kg  
見返し：モデラトーン ダークグレー 四六判Y目 110kg  
本文・扉：モデラトーン ナチュラル 四六判Y目 135kg  
図面頁：モデラトーン ローズ, アンバー, バイオレット,  
ダークグレー, ロイヤルブルー 四六判Y目 110kg  
帯：トーマイバミス 白 四六判Y目 80kg

**No.42 2000年**「**PICTOGRAM**」  
監修：**太田幸夫**  
デザイン：**佐藤晃一, 日根野圭子**（佐藤晃一デザイン室）  
表紙：ハイピカ シルバー E-2(F) 四六判Y目 68kg  
見返し：スーパーコントラスト スーパーブラック  
四六判Y目 100kg  
本文・扉：アラベール スノーホワイト 四六判Y目 130kg  
図版頁：NK両面クリスタル 四六判T目 135kg  
帯：XDTトレーシング A判Y目 50kg

**No.43 2001年**「**書物の時空**」  
監修・文：**工藤強勝, 総論：白田捷治**  
構成・デザイン：**工藤強勝, 伊藤滋章, 横澤寛子**（デザイン実験室）, 撮影：**桜井ただひさ**  
表紙：波光 四六判Y目 130kg

見返し：スーパーコントラスト スーパーホワイト  
四六判Y目 100kg  
別丁扉：やわらがみ帯柄紙 菊判 二方耳付き 12kg  
本文：マスティウス ホワイト 四六判 135kg  
帯：トーマイ新局紙 白 四六判Y目 100kg

**No.44 2002年**「**TAKE-O**」  
企画・構成：**鹿目尚志, 川路ヨウセイ, 眞木 準**  
編集・デザイン：**川路ヨウセイ, 撮影：中村一幸**  
表紙・見返し：アラベール スノーホワイト  
四六判Y目 130kg  
別丁扉：XDTトレーシング クリアホワイト A判T目 62kg  
本文：アラベール スノーホワイト 四六判Y目 160kg  
袋：クラフトペーパーデュプレ ハトロン判T目 108kg

**No.45 2003年**「**BROADWAY**」  
編集・デザイン・解説：**みのるモリタ, 撮影：タク**  
表紙イラストレーション：**ポール・デービス**  
表紙：ミセスB ホワイト 四六判Y目 110kg  
見返し：タント N-53 四六判Y目 100kg  
本文：アラベール スノーホワイト 四六判Y目 160kg  
帯：ピオトープGA ストーングレー 四六判Y目 60kg

**No.46 2004年**「**筆蝕は思考する。**」  
書・文：**石川九楊, アートディレクション：浅葉克己**  
デザイン：**間宮伊吹**（浅葉克己デザイン室）  
アドバイザー：**原 研哉**  
表紙：Mr.B ホワイト 四六判Y目 110kg  
見返し：コールデンアロー スノーホワイト  
四六判Y目 135kg  
本文：アラベール ホワイト 四六判Y目 160kg  
帯：クロマティコ ホワイト 640×920mm T目 59kg

**No.47 2005年**「**地球文字探検家**」  
アートディレクション：**浅葉克己**  
デザイン：**間宮伊吹**（浅葉克己デザイン室）  
表紙：ヴァンヌーボV ホワイト 四六判Y目 110kg  
見返し：ミルトGA ホワイト 四六判Y目 135kg  
別丁扉：スピカボンド B本判Y目 74.5kg  
本文：ルミネッセンス ニュートラルホワイト  
四六判Y目 180kg  
帯：クロマティコ ホワイト 640×920mm T目 59kg

**No.48 2006年**「**欧文のレタリング**」  
アートディレクション：**服部一成**  
デザイン：**田部井美奈**（有限会社服部一成）  
レタリング：**服部一成**  
撮影：**諸星太輔**（ライトパブリシティ）  
エッセイ：**荒川洋治**  
表紙：ヴァンヌーボV スノーホワイト  
四六判Y目 110kg  
見返し：ヴァンヌーボV スノーホワイト  
四六判Y目 135kg  
本文：ルミネッセンス マキシマムホワイト  
四六判Y目 180kg  
帯：サンパレーオニオンスキン  
875×570mm Y目 16.9kg

**No.49 2007年**「**紙という表現体**」  
監修・文：**小池一子, 写真：広川泰士**  
デザイン：**立花文穂, 編集：キチン**  
表紙：**Sベランパステル 絹目** ホワイトグレー  
四六判Y目 112kg  
見返し：**彩雲 虹** 四六判Y目 100kg  
本文：**レフォルム100GA MC** ホワイト  
菊判Y目 93.5kg  
別丁扉：サンパレーオニオンスキン  
875×570mm Y目 16.9kg  
ケース：回生GA 灰 四六判Y目 170kg

**No.50 2008年**「**紙と言葉の十二宮**」  
監修：**小池一子**  
アートディレクション・デザイン：**立花文穂**  
編集：**川端あや, 川上嘉瑞**（キチン）  
表紙：**トゥーフェイスミッツ** スノーホワイト  
四六判Y目 110kg  
見返し：**MLファイバー** 白 四六判Y目 115kg  
本文：**ヘリオスGA** ホワイト 菊判Y目 93.5kg  
別丁扉：**ファーストヴィンテージ** ターコイズ  
四六判Y目 43kg  
ケース：**フェイス2** 白 660×1016mm T目 145kg

**No.51 2009年**「**アブストラクト・イズ・リアリティ**」  
アートディレクション・デザイン：**中島英樹**  
編集・テキスト：**後藤繁雄**  
写真：**蜷川実花, 志賀理江子, スティーヴン・ギル, 森山大道, ヴォルフガング・ティルマンス, うつゆみこ, 塩田正幸, オーラ・コレマイン, 湯浅克俊, 高谷史郎, 荒木経惟, 長浜 徹, 永戸鉄也, ロウ・エスリッジ, 佐内正史, 小山泰介**  
表紙・見返し：**サテン金藤N EF** 四六判Y目 135kg  
本文：**アラベール スノーホワイト** 菊判Y目 111kg挿入紙 写真真：オービーナス グロス  
四六判T目 135kg,  
ヴァンヌーボV スノーホワイト 四六判Y目 135kg,  
特菱アート両面N 四六判Y目 135kg,  
ミセスB-FSC認証 スーパーホワイト  
四六判Y目 135kg,  
モデラトーンGA ビュア 四六判Y目 135kg  
帯：**サンパレーオニオンスキン**  
875×570mm Y目 16.9kg

**No.52 2010年**「**Nature and Spirit**」  
アートディレクション・デザイン：**中島英樹**  
編集・テキスト：**後藤繁雄**  
写真：**スティーヴン・ギル, 津田 直, 小山泰介, サンドラ・カンタネン, ホンマタカシ, 鈴木 親, 上田義彦, 松江泰治, 野口里佳, エリオット・ポーター, 永坂嘉光, 細倉真弓, 藤本 涼, 鈴木理策, 石川直樹, 杉本博司**  
表紙：**ヴァンヌーボ スムース-FS** スノーホワイト  
四六判Y目 135kg  
見返し：**ハイビス スムース-FS** ホワイト  
四六判Y目 135kg  
本文：**波光** 四六判Y目 160kg  
挿入紙（写真真）：**ニューエイジ** ブラン  
菊判Y目 93.5kg,  
アラベール スノーホワイト 菊判Y目 111kg,  
ハイビス スムース-FS ホワイト 菊判Y目 93.5kg,  
ティクGA-FS 菊判Y目 93.5kg,  
ルミネッセンス マキシマムホワイト 菊判Y目 125kg  
帯：**サンパレーオニオンスキン**  
875×570mm Y目 16.9kg

**No.53 2011年**「**ダイアグラム**」  
デザインディレクション：**中川憲造**  
デザイン：**インフォグラム**  
表紙：**MT<sup>A+</sup>\_FS** 四六判Y目 135kg  
見返し：**NTラシャ** 黄色, 藤紫, こうばい, たばこ, 黄緑,  
朱のいづれか一色 四六判Y目 130kg  
本文：**ルミネッセンス マキシマムホワイト**  
四六判Y目 180kg  
帯：**ルミナホワイト** 四六判Y目 107.5kg

**No.54 2012年**「**グラフィック歳時記**」  
デザインディレクション：**中川憲造**  
デザイン：**インフォグラム**  
表紙：**ミセスB-F** スーパーホワイト 四六判Y目 110kg  
見返し：**NTラシャ** グレー30 四六判Y目 130kg  
本文：**アラベール** ウルトラホワイト 四六判Y目 160kg  
帯：**ペルレー・エッグシェル** 四六判Y目 92kg

**No.55 2013年「紙の層」**

アートディレクション：山口信博

デザイン：大野あかり, 堀江久実

写真：島 陸志, 文：大谷道子

翻訳：ルイス・テンブラート

表紙：パミス 白 四六判Y目 120kg

見返し：ビオトープGA-FS ストーングレー

四六判Y目 120kg

別丁扉：西の内 厚口 耳付き1580×720mm

本文：アラベール ホワイト 四六判Y目 160kg

帯：トーマイ新局紙 白 四六判Y目 80kg

**No.56 2014年「華彩書香」**

監修・解説：呂 敬人

アートディレクション・デザイン：佐藤篤司

タイトル篆刻：速 泰照, 編集：田辺澄江 (工作舎)

翻訳：ヤーン・フォルネル, 李 柏宏, 李 柏黎

表紙：シャイナー 雪 四六判Y目 120kg

見返し：シャイナー あさ古染 四六判Y目 120kg

別丁扉：やわらがみ No.20 薄口 雲流

970×640mm Y目 16kg

本文：波光 四六判Y目 160kg

解説：ベルクール 黄土 四六判Y目 70kg

帯：トーマイ新局紙 白 四六判Y目 80kg

**No.57 2015年「漉き・抄き・透き」**

アートディレクション：松田行正

デザイン：松田行正, 日向麻梨子

編集・文：米澤 敬, 写真：オヤマカズヨシ

翻訳：ヤーン・フォルネル

表紙：テラー 白 四六判Y目 68.5kg

見返し：NTラシャ 漆黒, 濃赤 四六判Y目 100kg

別丁扉：STカバー 白 四六判Y目 90kg

本文：風光 四六判Y目 135kg

帯：てまり 白 四六判Y目 90kg

**No.58 2016年「タイピングスケープス——モダニズム以降のレターヘッド」**

アートディレクション：永原康史

デザイン：永原康史, 平林美穂 (永原康史事務所)

序：五十嵐威暢

編集・テキスト：石原剛一郎 (工作舎)

翻訳：ヤーン・フォルネル, 写真：小沢朋範

表紙：マイカレイド 黒 四六判Y目 110kg

見返し：NTラシャ グレー20 四六判Y目 130kg

別丁扉：スピカボンド 888×625mm Y目 33.5kg

本文：アラベール ウルトラホワイト 四六判Y目 160kg

帯：ビオトープGA-FS マゼランブルー 四六判Y目 210kg

**No.59 2017年「花の色・実の色・紙の色」**

アートディレクション：新村則人

デザイン：庭野広祐 (新村デザイン事務所)

序：吉岡幸雄, テキスト：徳永美由紀

写真：藤岡直樹

表紙：ルミネッセンス マキシマムホワイト

四六判Y目 110kg

見返し：サガンGA ロイヤルブルー 四六判Y目 100kg

本文：ルミネッセンス マキシマムホワイト

四六判Y目 135kg

挿入紙：1月=スタードリーム-FS ルビー

720×1020mm T目 88kg,

2月=里紙 やまぶき 四六判Y目 70kg,

3月=NTラシャ こうばい 四六判Y目 100kg,

4月=サガンGA 紫 四六判Y目 80kg,

5月=NTラシャ 若緑 四六判Y目 100kg,

6月=クラシコトレーシング-FS うす青

A本判T目 74kg,

7月=NBファイバー 黄色 四六判Y目 110kg,

8月=マーメイド からべに 四六判Y目 110kg,

9月=STカバー ききょう 四六判Y目 90kg,

10月=ユニテックGA 苔 四六判Y目 100kg,

11月=STカバー 濃えんじ 四六判Y目 90kg,

12月=ビオトープGA-FS アプリコット 四六判Y目 90kg

帯：トーマイ新局紙 白 四六判Y目 60kg

**No.60 2018年「ARTISAN フランスの伝統と革新」**

アートディレクション：永井裕明

デザイン：本間 亮, 柏木美月

デザインコーディネーション：堀川玲菜

序文：ジャン=マルク・ディマンシュ

編集・テキスト：宮後優子, 写真：市川勝弘

表紙：クロコGA マンダリン 四六判Y目 100kg

題箋：コンケラー・ウーブ ハイホワイト 四六判Y目

137.5kg (非在庫品)

見返し：ビオトープGA-FS マロン 四六判Y目 90kg

別丁扉：シーブスキン 白 四六判Y目 80kg

本文：アラベール ホワイト 四六判Y目 160kg

スリーブ：エアラス ホワイト 四六判Y目 200kg

## [映像]

◎上島松男氏 (美篤堂 親方) インタビュー

2017年10月17日 [竹尾 錦三ビル]

◎上島真一氏 (美篤堂 伊那工場 工場長) インタビュー

2017年11月21日 [美篤堂 伊那工場]

◎Vカット工程

2017年10月28日 [ベストワークス]

◎No.60製本工程

2017年11月21日 [美篤堂 伊那工場]

インタビュー：宮後優子

撮影・編集：岡本彰生

協力：有限会社美篤堂, 有限会社ベストワークス

制作：竹尾アーカイヴズ

著作：株式会社竹尾

ディレクター：永原康史

## 「竹尾デスクダイアリーの60年」展

会期：2017年12月11日 [月] - 2018年1月19日 [金]

会場：見本帖本店2F

主催：株式会社竹尾

協力：有限会社美篤堂

企画：竹尾アーカイヴズ

ディレクター：永原康史

本リストの転載を禁じます。

©2017 Takeo Co. Ltd., Takeo Archives

All rights reserved.

◎記述は原則各号奥付にならない、本リストではクリエイター名と使用紙を記載するに留めた。記載内容はリスト化に際し一部調整した。使用紙表記は当時のままとし、廃番のものもそのまま記載した。

◎製本はNo.26以降、美篤堂。デスクダイアリー独自の背開き製本はNo.30から。ただし、No.30は糸かがりと併用している。